



LES DROITS MIS EN SCÈNE

Thèmes	Droits de l'enfant en général, responsabilité
Âge	10 – 18 ans
Taille du groupe	6 – 25 participant.e.s
Type d'activité	Travail théâtral
Résumé	Des méthodes dramatiques (jouer un scénario ou un théâtre forum) permettent de mieux comprendre les différents droits de l'enfant. Les participant.e.s découvrent comment les droits des enfants peuvent être violés et cherchent une solution.
Objectifs	Les participant.e.s étudient les droits des enfants par le biais de méthodes de travail dramatiques.
Matériel	Scénarios (voir ci-dessous): un par groupe. Les scénarios peuvent être adaptés en fonction du contexte et des sensibilités des participant.e.s.

Instructions

Divisez le groupe en plus petits groupes et donnez à chaque groupe un scénario.

Les participant.e.s doivent maintenant mettre sur pied une scène d'après leur scénario.

Chaque groupe joue sa scène devant le reste du groupe.

Questions

- Quel droit a été violé?
- Quels sentiments ont été exprimés lorsque les participant.e.s jouaient le fait de voir leurs droits violés?
- Qu'est-ce qui aurait pu être fait pour changer la situation?

Scénarios

Scénario 1 (pour 2 personnes)

Tu surprends ta mère en train de lire ton journal intime.

Scénario 2 (pour 2 personnes)

Ta mère t'interdit d'aller faire un tour à vélo. Tu lui dis que ce n'est pas juste et elle te répond qu'elle trouve que la rue est trop dangereuse.

Scénario 3 (pour 3 personnes)

Tes parents te disent que tu vas avoir des problèmes si tu continues à fréquenter les amis que tu as en ce moment. Tu trouves cela injuste, parce qu'ils ne connaissent même pas tes amis.

Scénario 4 (pour 4 personnes)

Pendant la récré, tu passes dans un couloir. Tu y vois deux filles harceler une autre fille parce qu'elle porte des vêtements différents et parce qu'elle ne parle pas bien le français.

Scénario 5 (pour 3 personnes)

Tes parents viennent de décider de divorcer et tu les entends parler d'où tu vas habiter. Pourquoi ne peux-tu pas participer à cette décision?

Scénario 6 (pour 4 personnes)

Tu es en fauteuil roulant. Ta famille déménage vers une autre ville. Tu ne peux pas aller à l'école de ton choix, parce que cette école ne dispose pas des aménagements nécessaires pour accueillir les personnes en fauteuil roulant.

Scénario 7 (pour 2 personnes)

Tu veux regarder un film, mais ton père trouve que ce film ne convient pas à un.e enfant de ton âge.

Scénario 8 (pour 2 ou 3 personnes)

Tu veux rester debout tard, mais tu ne peux pas de tes parents parce que tu dois aller à l'école demain.

Variantes

Extension

Sur une feuille de papier, les enfants dessinent quatre cadres dans la moitié gauche. Les participant.e.s choisissent un droit et dessinent une histoire à ce sujet. Sur la moitié droite, ils écrivent un commentaire sur les dessins, comme s'il s'agissait d'un scénario pour un film.

Théâtre Forum

Un scénario peut aussi être développé en 'pièce de théâtre forum'.

- Ce théâtre se joue à deux 'comédien.nes' et le public y joue un rôle actif. L'un des nombreux atouts du théâtre forum est qu'en plus de favoriser la réflexion, le débat et la perception de différentes perspectives, les jeunes ont l'opportunité de se mettre à la place de quelqu'un d'autre. Il s'agit d'un outil précieux pour traiter les dilemmes et les problèmes en analysant les actions et les rôles, en consultation avec le public.
- Dans un premier temps, une scène est jouée, dans laquelle un personnage A a un but clair qui, pour l'une ou l'autre raison, est empêché par un personnage B. Dans la première version, A est 'vaincu.e'. Par exemple, un garçon/une fille A s'apprête à partir pour son entraînement de foot; il/elle espère être choisi.e pour l'équipe de football. La mère/le père B l'arrête et rappelle à A que B doit se rendre à une réunion très importante et que A doit s'occuper de son frère cadet. Cependant, A sait que l'équipe de football est constituée aujourd'hui et qu'il/elle n'a aucune chance s'il/elle ne se rend pas à l'entraînement.
- Après la première version, le public se pose la question de savoir si A aurait pu gérer les choses différemment. La scène est rejouée et le public peut intervenir lorsqu'il voit une alternative possible. Assurez-vous que la personne B ait encore des chances, car il peut être difficile de tenir le coup dans ce rôle.
- Demandez au public si des progrès ont été réalisés. Qu'est-ce qui était différent de la première version? Encouragez un maximum d'interventions dans la scène.

- L'animat.eur/rice joue un rôle important dans le théâtre forum. Il/elle observe, accompagne, pose des questions et veille en permanence au bon déroulement de la discussion de groupe et de la scène, des éléments essentiels à l'obtention d'un bon résultat dans cet exercice.

