



TABLEAUX DE DROITS

Thèmes	Droits de l'enfant en général, responsabilité
Âge	10 – 18 ans
Taille du groupe	10 – 25 participant.e.s
Type d'activité	Représenter visuellement les droits. Le mieux est de faire cette activité quand les participant.e.s ont déjà acquis des connaissances sur les droits.
Résumé	Le groupe dresse une liste des droits de l'enfant. Ensuite, ils/elles réalisent un 'tableau vivant' d'une situation dans laquelle ces droits sont violés. Est-il possible de revendiquer et de défendre ses droits? Les participant.e.s élaborent des solutions pour garantir que les droits puissent toujours être respectés.
Objectifs	Les participant.e.s développent des idées sur les droits à travers leur représentation visuelle. Les participant.e.s représentent dans un tableau vivant comment un droit est violé et comment ce même droit peut être revendiqué. Les participant.e.s devinent quel droit est représenté.
Préparation	/
Matériel	Papier et stylo

Instructions

Partie introductive

- *(remarque avant de commencer)* Si vous avez déjà établi avec la classe une liste de droits, vous pouvez en grande partie vous passer de cette introduction et prendre votre liste pour point de départ.
- Demandez aux élèves de se regrouper par deux et de dresser une liste de droits dont ils/elles trouvent que chacun.e devrait jouir.
- Réunissez toutes les idées en laissant chaque duo expliquer comment leur liste est composée. Est-ce que tout le monde est d'accord avec tous les droits mentionnés? Quels droits déclenchent la discussion? Pourquoi? Certains choix sont-ils inattendus? Quelqu'un peut donner un exemple de cas où un droit est violé?
- Une liste commune de dix droits est élaborée avec l'ensemble du groupe.

Première partie

- Divisez le groupe en petits groupes de quatre. Chaque groupe se voit attribuer un droit de la liste, sans que les autres groupes sachent de quel droit il s'agit. Chaque groupe se réunit quelques minutes et crée un 'tableau vivant' (voir ci-dessous). Dans ce tableau, ils/elles illustrent comment le droit qui leur a été attribué peut-être violé. (Par exemple, le droit de ne pas être torturé peut-être représenté par l'image de quelqu'un qui est victime de harcèlement)

- En guise d'échauffement pour cet exercice, la technique de 'l'artiste sculpteur' (voir ci-dessous) peut être utile aux participant.e.s moins expérimentés.
- Le groupe se réunit et chaque groupe montre son tableau vivant au reste du groupe, un par un. Le reste peut deviner de quel droit il s'agit.
- Questions pour le débriefing:
 - Certains droits étaient-ils plus faciles à deviner que d'autres?
 - Qu'ont ressenti les étudiant.e.s en représentant leurs droits violés?
 - Quels facteurs empêchent les personnes de pouvoir jouir de leurs droits?
 - Repassez en revue les différents tableaux vivants et demandez aux élèves quelle image positive ils aimeraient voir à leur place

Deuxième partie

- Les mêmes groupes se réunissent à nouveau et forment maintenant un tableau vivant positif du droit revendiqué. Ils/elles peuvent s'appuyer sur les suggestions que le groupe a données lors du débriefing (par exemple, la personne victime de harcèlement dans le tableau précédent peut maintenant être représentée comme une personne confiante qui marche la tête droite).
- Les groupes doivent maintenant montrer les deux tableaux, le négatif et le positif, au reste du groupe.
- Questions pour le débriefing:
 - Quelles mesures ont été prises pour transformer les attitudes négatives en attitudes positives?
 - Qui peut aider les personnages des tableaux à revendiquer leurs droits?
 - Que peuvent faire pour elles-mêmes les personnes dont les droits sont violés?

Troisième partie

- Les groupes se réunissent une nouvelle fois pour préparer une courte scène de théâtre. Elle commence par le tableau vivant négatif, dans lequel le droit est violé, et se termine par le positif, dans lequel le droit 'trionphe'. La scène explique donc comment la personne lésée revendique son droit.
- Laissez les scènes commencer à partir d'une image figée. Au moment où vous donnez un signe convenu, l'image prend vie. La scène se termine à nouveau sous forme d'image figée. Cela crée un cadre clair pour les élèves et peut produire un effet puissant.

Tableau vivant

- Dans un tableau vivant, un groupe prend une position bien définie et reste immobile, comme figé. La force de cette technique réside dans sa simplicité. Elle demande de la collaboration et de la concentration sur un thème. La technique donne aux participant.e.s le temps de réfléchir au thème représenté.
- La création d'un tableau vivant doit se faire rapidement. Si on met trop de temps à assembler le tableau, la spontanéité est perdue. Deux minutes suffisent généralement.
- Un tableau vivant a généralement un 'personnage principal' et quelques rôles secondaires. Par exemple, une scène où trois personnes se font harceler.



L'artiste sculpteur

- Ceci est une activité pour deux. Une personne est l'artiste sculpteur qui 'façonne' la deuxième personne comme elle le souhaite.
- Chaque duo choisit un droit à représenter. L'artiste place les bras, les jambes et autres parties du corps de la deuxième personne comme il/elle le souhaite pour représenter le droit. Par exemple, le droit de jouer peut être représenté par une personne sur le point de frapper un ballon de football. La 'modélisation' se passe dans un silence complet. Lorsque l'image est prête, elle reste immobile. Ensuite, les rôles sont inversés et l'artiste devient sculpture et vice-versa.
- Si tout se passe bien, 'l'artiste' peut même 'modeler' plusieurs personnes pour former un 'groupe de sculptures'.

