



RECHTEN UITBEELDEN

Thema's	Kinderrechten algemeen, rekenschap
Leeftijd	10 – 18 jaar
Groepsgrootte	10 – 25 deelnemers
Soort activiteit	Kinderrechten uitbeelden. Deze activiteit kan best uitgevoerd worden nadat de deelnemers reeds wat kennis hebben opgedaan over rechten.
Samenvatting	De groep maakt een lijst met kinderrechten. Vervolgens maken ze een 'tableau vivant' van deze rechten in een situatie waarin ze geschonden worden. Kan je ook opkomen voor je rechten? De deelnemers bedenken oplossingen om ervoor te zorgen dat rechten toch nageleefd kunnen worden.
Doelstellingen	De deelnemers ontwikkelen ideeën over rechten via uitbeelden. De deelnemers beelden in een tableau vivant uit hoe een recht geschonden wordt en hoe ditzelfde recht kan opgeëist worden. De deelnemers raden welk recht er uitgebeeld wordt.
Vorbereiding	/
Materiaal	Pen en papier

Instructies

Inleidend deel

- *(Voorafgaande opmerking)* Indien je met de klas al een lijst met rechten hebt opgesteld, kan je dit inleidende deel grotendeels weglaten en vertrekken van je bestaande lijst.
- Vraag de leerlingen per twee een lijst te maken van rechten waarvan zij vinden dat iedereen ze zou moeten hebben.
- Breng alle ideeën samen door elk koppel te laten vertellen hoe hun lijst is samengesteld. Is iedereen akkoord met alle rechten? Welke rechten lokken discussie uit? Waarom? Zijn er onverwachte rechten genoemd? Kan iemand een voorbeeld geven van een recht dat geschonden wordt?
- Met de hele groep wordt er nu een gemeenschappelijke lijst van tien rechten opgesteld.

Deel 1

- Deel de groep op in groepjes van vier. Elke groep krijgt een recht van de lijst toegewezen, zonder dat de groepjes van elkaar weten welk recht ze kregen. Elk groepje gaat nu enkele minuten apart zitten en een 'tableau vivant' (zie hieronder) maken. Hierin beelden ze uit hoe het recht, dat zij toegewezen kregen, wordt geschonden. (Bijvoorbeeld het recht niet gefolterd te worden, wordt uitgebeeld als een beeld van iemand die gepest wordt.)

- Als opwarming voor deze oefening kan de techniek ‘kunstenaar met klei’ (zie hieronder) van pas komen voor deelnemers met minder ervaring.
- De groep komt terug samen en elk groepje toont één voor één hun tableau vivant voor de groep. De rest mag telkens raden over welk recht het gaat.
- Vragen voor nabespreking
 - Waren sommige rechten eenvoudiger te raden dan anderen?
 - Hoe voelden de leerlingen zich bij het uitbeelden van hun geschonden recht?
 - Welke factoren zorgen ervoor dat mensen geen gebruik kunnen maken van hun rechten?
 - Overloop de verschillende tableaux vivants opnieuw en vraag de leerlingen welk positief beeld ze er voor in de plaats zouden willen zien. De deelnemers kleven er een label op.

Deel 2

- Dezelfde groepjes gaan opnieuw apart zitten en maken nu een positief tableau vivant van het recht dat opgeëist wordt. Hierbij kunnen de suggesties die de groep bij de nabespreking gaf van pas komen (bijvoorbeeld de persoon die gepest werd in het vorige tableau, kan nu worden uitgebeeld als een zelfzeker persoon met het hoofd rechtop).
- De groepjes moeten nu beide tableaux, de negatieve en de positieve, uitbeelden voor de rest van de groep.
- Vragen voor nabespreking
 - Welke stappen werden genomen om de negatieve houdingen om te vormen naar positieve?
 - Wie kan de personages in de tableaux helpen om hun rechten op te eisen?
 - Wat kunnen mensen waarvan de rechten geschonden worden, doen voor zichzelf?

Deel 3

- De groepjes gaan weer voor een tijdje apart zitten en bereiden een kort toneelstukje voor. Dat begint met het negatieve tableau vivant, waarin het recht geschonden wordt, en eindigt in het positieve, waarin het recht ‘zegeviert’. Het toneeltje gaat dus over de manier waarop het recht werd opgeëist door de benadeelde persoon.
- Laat de toneeltjes beginnen vanuit een bevroren beeld. Op een afgesproken teken komt het beeld tot leven. Het toneeltje eindigt weer als een bevroren beeld. Dit schept voor de leerlingen een duidelijk kader en kan een mooi en sterk effect opleveren.

Tableau vivant

- Hierin staat een groepje in een welbepaalde houding doodstil, als bevroren. De sterkte van deze techniek is de eenvoud. Ze vergt samenwerking en concentratie op één thema. De techniek geeft deelnemers de tijd om over het uitgebeelde thema na te denken.
- Een tableau vivant maken moet op een korte tijd gebeuren. Als men er te lang over doet om het tableau samen te stellen, gaat de spontaniteit verloren. Twee minuten is doorgaans voldoende.



- Een tableau vivant heeft meestal één ‘hoofdpersonage’ en enkele ondersteunende rollen. Bijvoorbeeld een scène waarin iemand gepest wordt door drie pestkoppen.

Kunstenaar met klei

- Dit is een activiteit per twee. Eén persoon is de kunstenaar die de klei (de tweede persoon) vormgeeft zoals hij het wil.
- Elk koppel kiest een recht om uit te beelden. De kunstenaar zet armen, benen en andere lichaamsdelen van de tweede persoon zoals hij het recht wil uitbeelden. Bijvoorbeeld het recht om te spelen wordt uitgebeeld door iemand die op het punt staat tegen een voetbal te stampen. Het ‘boetseren’ gebeurt in volledige stilte. Als het beeld klaar is, blijft het zonder beweging staan. Daarna worden de rollen omgedraaid en dus wordt de kunstenaar klei en vice versa.
- Als dit vlot gaat, kan de ‘kunstenaar’ ook meerdere personen tot een ‘beeldengroep’ boetseren.

